

DOSSIER DE PRESSE



château de
goutelas
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Création 2026

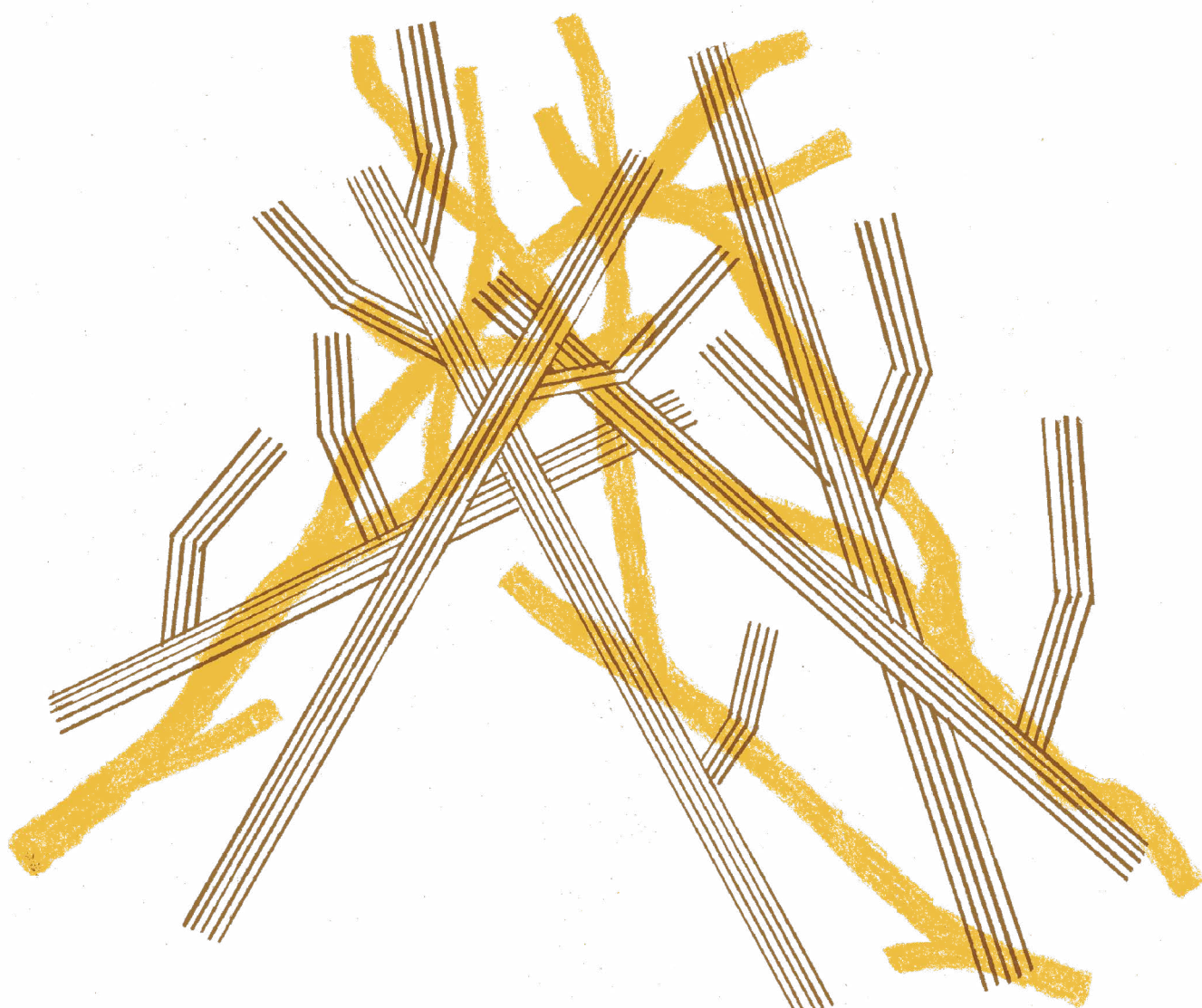
Sylva

**Une nouvelle œuvre de Jan Kopp
au Château de Goutelas**

Vernissage

mercredi 8 juillet 2026

à 18h



À Goutelas, patrimoine et création contemporaine

Sylva, une nouvelle œuvre entre forêt, imaginaire et participation.

Depuis plusieurs années, le Château de Goutelas, Centre culturel de rencontre développe un parcours artistique à ciel ouvert pensé comme un espace de dialogue entre patrimoine bâti, paysage naturel et mémoire des usages.

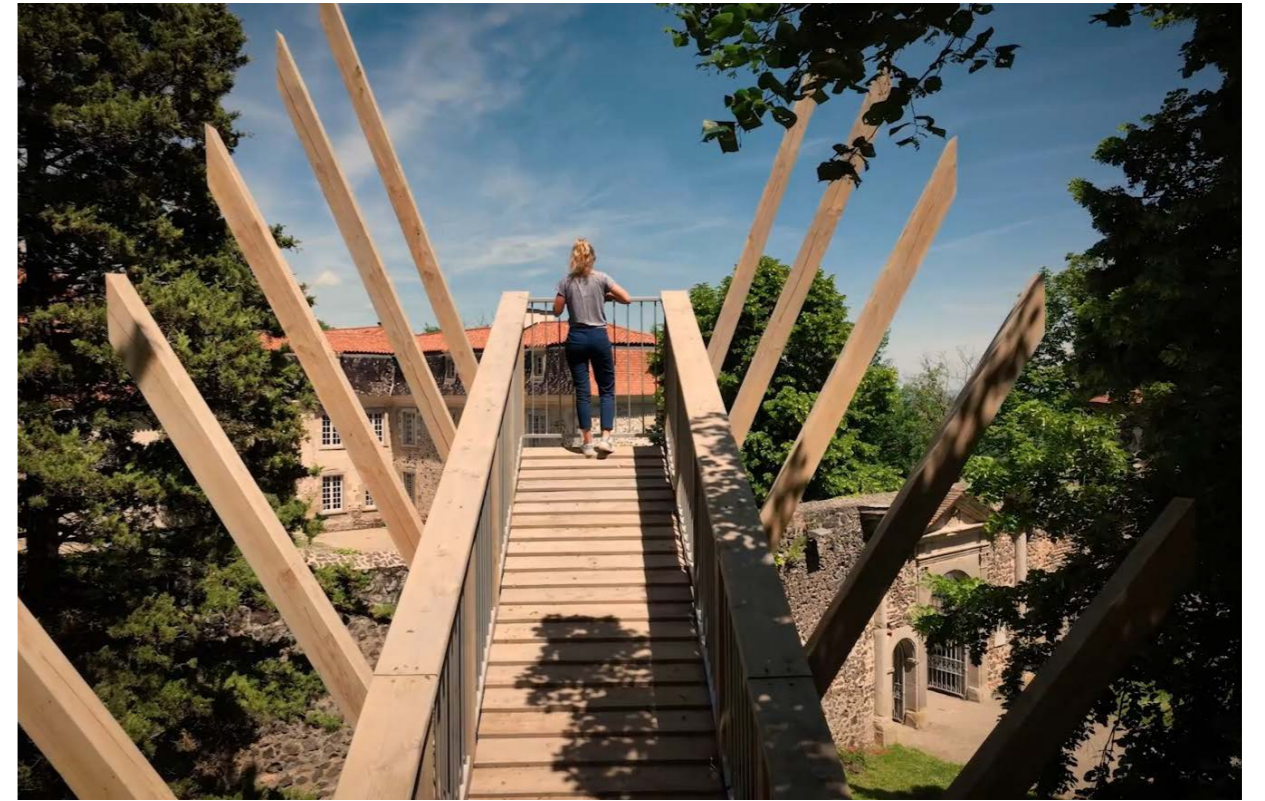
Avec *Sylva*, nouvelle œuvre conçue spécialement pour le domaine, Jan Kopp propose une intervention discrète et immersive au cœur du parc boisé du château.

Déployées dans le parc et les abords du château, les œuvres invitent les visiteurs à une découverte sensible du site, à la croisée de l'art contemporain, de l'histoire et de l'expérience du paysage.

Après les interventions de Vincent Mauger puis du collectif UV Lab, l'invitation faite à Jan Kopp ouvre un nouveau chapitre de ce parcours artistique : une œuvre plus intime, participative et contemplative, profondément ancrée dans la forêt et ses imaginaires.

Ce projet s'inscrit pleinement dans l'histoire et l'esprit de Goutelas. Depuis l'utopie collective de sa reconstruction dans les années 1960 jusqu'aux formes actuelles de coopération culturelle, le château demeure un lieu façonné par le faire ensemble, l'expérimentation et la transmission.

À travers cette nouvelle résidence, le Château de Goutelas poursuit son engagement en faveur d'une création contemporaine attentive aux territoires, aux habitants et aux récits qui traversent les lieux.



Mementopie, 2025, Vincent Mauger, production : Château de Goutelas © Colombe Production



Zéphyr, 2025, UV Lab, production : Château de Goutelas



Sylva

Une intervention minimale dans le paysage.

Conçue spécialement pour le Château de Goutelas, Sylva est une œuvre in situ de Jan Kopp qui interroge nos manières de regarder, d'habiter et de projeter des récits sur le paysage.

Dans le parc boisé du domaine, l'artiste implante trois sculptures en bronze reproduisant à l'échelle 1:1 des branches trouvées sur place. Dissimulées à des croisements de chemins choisis par des enfants comme lieux propices à la construction de cabanes, ces formes se confondent d'abord avec leur environnement.

Le regard découvre progressivement des anomalies discrètes : assemblages impossibles entre différentes essences d'arbres, détails ornementaux, perles de verre ou signes presque imperceptibles qui déplacent subtilement la perception.

À travers ce jeu de trompe-l'œil, Jan Kopp introduit un trouble dans l'expérience du paysage. L'œuvre invite à ralentir, à observer autrement et à questionner ce qui, dans notre rapport à la nature, relève autant de la projection culturelle que de l'attention sensible.

Sans imposer de geste spectaculaire, Sylva agit par déplacement minimal. L'intervention révèle des usages déjà

présents dans le site — les cabanes d'enfants, les parcours forestiers, les formes spontanées du jeu et de l'exploration — tout en activant une mémoire plus profonde du lieu.

L'œuvre entre ainsi en résonance avec les « arbres boulangers » du domaine, sculptés au fil du temps par la taille répétée de leurs branches, mais aussi avec l'imaginaire pastoral de L'Astrée d'Honoré d'Urfé, dont les paysages du Forez portent encore la trace.

Comme souvent dans le travail de Jan Kopp, la sculpture devient le point de départ d'une situation collective. Familles, habitants et visiteurs sont invités à construire autour des œuvres des cabanes éphémères à partir de branches mortes collectées sur place.

Peintes à la gouache blanche, appelée à disparaître avec la pluie et le temps, ces constructions temporaires prolongent la dimension fragile et évolutive du projet.

Avec Sylva, Jan Kopp propose une œuvre qui relève autant de l'expérience que de l'objet sculptural : une forme discrète, contextuelle et participative qui transforme la forêt en espace d'attention, de circulation et de récit.



Les yeux de la Sueille, Sentier des Lauzes © Jan Kopp



après avoir retourné le champ © galerie filles du calvaire, 2022

Jan Kopp

Une démarche artistique attentive aux lieux et aux usages.

Vidéaste, dessinateur et sculpteur, Jan Kopp développe une pratique artistique pluridisciplinaire reconnue pour ses projets poétiques, contextuels et collaboratifs.

Ses œuvres naissent de la rencontre avec un lieu, son histoire et les personnes qui l'habitent. Chaque projet donne ainsi naissance autant à une forme plastique qu'à une situation à vivre.

Refusant toute logique de spécialisation, l'artiste mobilise aussi bien la sculpture, la vidéo, le son, le dessin, l'installation, la performance ou la scénographie. Ses réalisations – discrètes ou monumentales – déplacent les usages, modifient les perceptions et invitent le spectateur à occuper une place active.

Attentif aux qualités plastiques des espaces et aux ressources présentes sur site, Jan Kopp privilégie des interventions minimales, souvent réalisées à partir de matériaux de proximité. Son travail explore de manière récurrente les notions de langage, de collectif, d'utopie, de circulation et d'« être ensemble ».

Cette approche trouve une résonance particulière dans le projet développé au Château de Goutelas,

comme dans plusieurs de ses réalisations récentes pour le Sentier des Lauzes en Ardèche ou la Biennale de Melle en Nouvelle-Aquitaine.

Comme l'écrit le critique Olivier Grasser à propos de son travail :

« Ses réalisations tendent avant tout à rendre sensibles des possibles du positionnement individuel : elles suggèrent des appropriations de l'espace, suscitent un usage particulier des objets, invitent au mouvement, déplacent le regard... »

Une œuvre participative ouverte à toutes et tous

Pensée comme une expérience collective, la résidence de Jan Kopp associe habitants, familles, enfants, bénévoles et visiteurs à différentes étapes du projet.

Ateliers de construction de cabanes, visites de chantier, temps de rencontre et moments de partage permettront aux publics de découvrir l'œuvre en train de se faire et de participer à son activation.

Cette dimension participative prolonge l'histoire du Château de Goutelas, lieu de coopération et d'invention collective depuis sa reconstruction.



© Château de Goutelas

Jan Kopp

Biographie

Né en 1970 à Francfort (Allemagne), Jan Kopp vit et travaille à Lyon.

Son travail explore les relations entre l'humain et son environnement, la mémoire des lieux, les gestes ordinaires et les formes de transmission.

À travers la sculpture, l'installation et les projets participatifs, il s'intéresse aux objets modestes, aux traces du quotidien et aux transformations du vivant.

Il est notamment reconnu pour ses sculptures en bronze représentant des plantes, branches ou éléments

naturels voués à disparaître, qu'il transforme en formes durables oscillant entre réalisme, fiction et mémoire.

Son travail a notamment été présenté au Centre Pompidou à Paris, au MoMA PS1 à New York, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (ARC), à l'Abbaye de Maubuisson, à la Fondation Bullukian à Lyon ainsi que dans de nombreux centres d'art et institutions en France et à l'international.

En 2026, Jan Kopp est commissaire de la 11e biennale internationale d'art contemporain de Melle.



Portrait Jan Kopp, *le jardin des mâts*, villa des athlètes, 2022 © solidéo

Présentation du Château de Goutelas

Situé dans le Forez, au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Château de Goutelas est à la fois un monument historique, un Centre culturel de rencontre et un lieu dédié à la création, à la réflexion et à la transmission.

Reconstruit à partir des années 1960 grâce à une mobilisation collective d'habitants, d'intellectuels, d'ouvriers il est devenu un symbole du bien commun et de l'engagement citoyen.

Aujourd'hui, le Château de Goutelas développe une programmation pluridisciplinaire mêlant création artistique, résidences, débats, actions éducatives et projets de territoire.

Son parc et ses paysages constituent un terrain privilégié pour des formes artistiques in situ attentives aux enjeux contemporains, à l'expérience sensible des visiteurs et aux usages partagés du lieu.

Informations pratiques

Calendrier

Résidence de création
automne 2025-été 2026

Installation des œuvres
4 et 5 juin 2026

Ateliers participatifs
du 6 au 8 juillet 2026

Vernissage
8 juillet à 18h

Production

Château de Goutelas



© Colombe Production

Partenaires

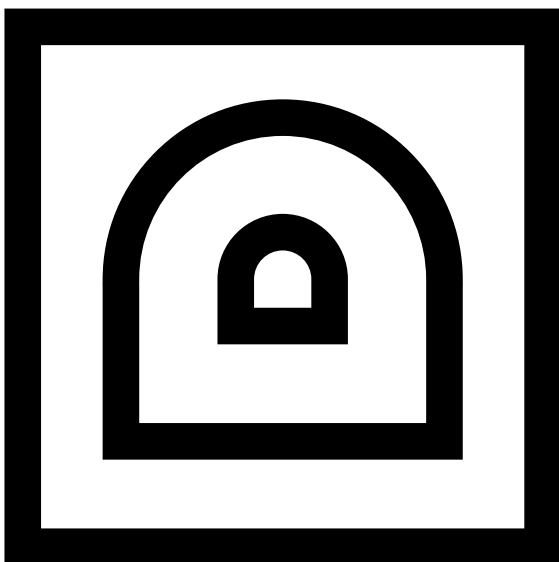
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Le Château de Goutelas est labellisé Centre Culturel de rencontre (CCR) par le ministère de la Culture. Il est membre du réseau national et européen des Centres Culturels de Rencontre ACCR.

Le CCR est soutenu par la Commune de Marcoux, Loire Forez agglomération, le Département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC.





Contact presse

Corinna Colombié

04 77 97 35 43

corinna.colombie@chateaudegoutelas.fr

Château de Goutelas

centre culturel de rencontre

277 Route de Goutelas

42130 Marcoux

www.chateaudegoutelas.fr