



château de
goutelas
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Rapport annuel 2022



RAPPORT MORAL ET D'ORIENTATION

Les orientations votées lors de la dernière assemblée générale comportaient plusieurs axes d'évolution d'un projet associatif déployé dans un centre culturel de rencontre qui définit avec ses partenaires publics des objectifs et des moyens.

1/ LE PROJET ASSOCIATIF : COMPOSANTES, MOYENS, FONCTIONNEMENT

L'élaboration et la réalisation des projets ont mobilisé conjointement bénévoles et salariés dans les groupes de travail qui ont démontré leur capacité à s'adapter.

Le groupe VIE ASSOCIATIVE a redéployé son énergie dans les temps forts, et renforcé les liens avec les associations partenaires, affirmant ainsi le rôle moteur de Goutelas sur son territoire. Parallèlement, ce groupe ouvre un chantier au long cours sur notre modèle et sa possible évolution, rendue nécessaire par la stagnation du nombre d'adhérents, et par les ajustements que requiert la coopération entre bénévoles et professionnels.

Le groupe EXPLORER AUTOUR DU DROIT participe à l'élaboration des résidences de juristes et s'est fortement mobilisé en 2022 sur le temps fort DROIT DE REGARDS, DÉMOCRATIE ET ÉTATS D'URGENCE. Le groupe amorce une évolution vers une plus grande transversalité, et la mise en place d'un conseil scientifique.

Le groupe RENCONTRES FUTURS POSSIBLES construit un festival annuel écologique et prospectif, dont les propositions ne cessent de se diversifier et s'enrichir.

Le groupe PATRIMOINE ET TERRITOIRE consolide et valorise le patrimoine matériel et immatériel de Goutelas, favorisant la naissance d'un travail de mémoire sur l'impensé que constitue la place des femmes dans la construction et l'histoire de ce lieu.

Tous ces groupes, coordonnés en 2022 par la commission culturelle, démontrent leur agilité, et aptitude à provoquer, saisir, et dynamiser les ressources individuelles, collectives et institutionnelles du territoire, et au-delà.

L'ACTIVITÉ ACCUEIL se développe notamment autour du food truck, qui attire des visiteurs toujours plus nombreux, grâce à la communication efficace des offices de tourisme et de partenaires impliqués dans l'art et l'histoire du Forez.

LES ÉQUIPES SALARIÉES, culture et accueil, s'impliquent dans les groupes, la construction de partenariats, la programmation, la recherche de financement et toutes les initiatives qui conduisent à un développement des activités .

Le recrutement de Léna Seux Peyssonnel en CDI, et l'appui d'une jeune en service civique ont permis un fonctionnement efficace, au prix d'un travail intense avec des pics d'activité qui s'enchaînent.

Un organigramme donne une plus grande lisibilité des missions et compétences de chacun.

Les COMPTES consolidés des 3 associations font apparaître un résultat très légèrement négatif, lié à l'augmentation des prix et à l'explosion du coût de l'énergie, qui constitue un point de vigilance permanente de la direction du CCR, de son trésorier, et des 2 administrateurs mobilisés sur ce sujet.

La répercussion des coûts sur les prix n'est pas mécanique.

Bénévoles et salariés s'efforcent de ne pas travailler en silo, mais au contraire dans une organisation articulée, pensée par des instances démocratiques, en référence à un cadre posé par les fondateurs de Goutelas.

Le bureau se réunit une fois par mois, et ponctuellement si nécessaire. Chacun de ses membres documente et instruit les dossiers qui éclairent le bureau et permettront ensuite au conseil d'administration de prendre ses décisions.

2022 a été une année de structuration, et de propositions élaborées en 2023, conjointement, dans le cadre d'un séminaire qui a notamment mis en lumière un besoin de clarification dans les compétences de chacun et les mécanismes de prise de décision, qui pourraient inclure des salariés.

2/ UN CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, SOUTENU PAR DES PARTENAIRES PUBLICS

Les fondateurs de GOUTELAS ont choisi le cadre institutionnel adapté à leur projet, et en ont défini les termes, toujours actuels, et porteurs d'un élan que s'approprient les adhérents et les salariés.

Humanisme, Droit, Création, espace de recherche et d'expérimentation en éducation populaire.

Le label est fécond, vivant, et permet la confrontation, la controverse, l'échange, dans une démarche bienveillante et patiente.

Ce cadre crée les conditions de la confiance, qui se traduit par un engagement significatif de nos partenaires institutionnels.

2022, l'année du premier diagnostic patrimonial pour GOUTELAS, constitue une étape importante pour un programme de travaux conséquents, sur plusieurs années.

Les associations sont invitées à définir un plan guide général pour projeter l'évolution du site à l'horizon de quelques années, et exprimer leurs attentes en fonction de leurs projets (stages, séminaires, résidences, événements et vie culturels).

Quelques orientations pour 2023 :

- Mettre en place le conseil scientifique interdisciplinaire.
- Poursuivre la réflexion et mise en œuvre des pistes identifiées lors du séminaire de janvier 2023, en ordonnant les priorités.
- Initier une réflexion sur le projet en intégrant les axes de la convention d'objectifs et de moyens, en lien avec le label, les droits culturels et l'humanisme juridique, dans une perspective de partage et de croisement des savoirs.
- Poursuivre le travail sur les femmes à GOUTELAS, dans une démarche de valorisation du patrimoine immatériel notamment auprès de l'association des Centres culturels de rencontre.
- En fonction des ressources humaines et matérielles disponibles, reprendre les projets bibliothèque, médiation culturelle, mécénat, place des propositions artistiques amateur, et accueil / accompagnement des résidents (notamment les week-ends).

Myriam Plet,
présidente de l'association Château de Goutelas

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Myriam Plet – Présidente

Alain Berthéas
Jean-Marc Beurton
Hubert Bouchet
Hubert Delaye
Marie-Claude Drutel
Elie Grillet
Irène Guillot
Fabrice Just
Olivier Leclerc
Jean-Pierre Meyer
Marie-Claude Mioche
Marie-Noël Moulin
Josiane Peyroux
Stéphane Pfister
Michel Rautenberg
Sylvie Riffard
Dominique Thévenot



Membres de droit :

Loire Forez agglomération, Mairie de Marcoux, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

L'ÉQUIPE

Grégory Diguët – Directeur

Mohammed Al Zubair – Employé de service
Axelle Berlier – Chargée de médiation et de production
Brigitte Chaland – Employée de service et cuisine
Maëlle Chaland – Employée de service et cuisine
Jocelyne Clavelloux – Employée de service
Corinna Colombié – Chargée de développement
Evelyne Coperré – Maîtresse de maison
Anne-Marie Detour – Employée de service
Raymond Duvert – Gardien
Milena Gasparyan – Employée de service et cuisine
Sylvie Gouttegatat – Employée de service
Gautier Grangeon – Administrateur
Claudie Guillot – Employée de service et cuisine
Pauline Ladret – Chargée de l'accueil hôtelier
Nolwenn Pavlin – Chargée des projets musicaux, communication
Alexandra Rousset – Employée de service et cuisine
Léna Seux Peyssonnel – Chargée des résidences et du jeune public
Patrice Regeffe – Chargé de la régie et de l'entretien
Sarah Wasserstrom – Chargée de la programmation et de l'action culturelle

COMPTE DE RÉSULTAT

2021	Résultat Consolidé	Résultat ACCUEIL	Résultat CHÂTEAU	Résultat C. CULTUREL
PRODUITS				
Ventes de marchandises	16 980	14 027	2 953	-
Production vendue	699 129	349 659	349 470	-
Autres produits	136 464	122 785	11 459	2 220
Total	852 573	486 471	363 882	2 220
CONSOMMATION M/SES & MAT				
Achats marchandises	6 644	6 644	-	-
Achats mat.premières et autres appro.	51 399	51 399	-	-
Autres achats et charges externes	244 570	73 531	169 593	1 446
Total	302 613	131 574	169 593	1 446
MARGE sur Marchandises et matériels	549 960	354 897	194 289	774
CHARGES				
Impôts,taxes et vers. Assimilés	8 809	4 020	4 789	-
Salaires et traitements	408 415	259 334	149 081	-
Charges sociales	31 384	25 478	5 906	-
Amortissements et provisions	18 056	11 898	6 158	-
Autres charges				
Total	466 664	300 730	165 934	-
RESULTAT D'EXPLOITATION	83 296	54 167	28 355	774
Produits financiers	853	404	399	50
Charges financières	971	971	-	-
Résultat financier	-118	-567	399	50
RESULTAT COURANT	83 178	53 600	28 754	824
Produits exceptionnels	8 278	500	5 250	2 528
Charges exceptionnelles	11 209	11 209	-	-
Résultat exceptionnel	-2 931	-10 709	5 250	2 528
RESULTAT DE L'EXERCICE	80 247	42 891	34 004	3 352

COMPTE DE RÉSULTAT

2022	Résultat Consolidé	Résultat ACCUEIL	Résultat CHÂTEAU	Résultat CENTRE CULTUREL
PRODUITS				
Ventes de marchandises	19 709	14 656	5 053	-
Production vendue	970 099	547 258	422 841	-
Autres produits	60 148	25 689	32 379	2 080
Total	1 049 956	587 603	460 273	2 080
CONSOMMATION M/SES & MAT				
Achats marchandises	11 068	11 068	-	-
Achats mat.premières et autres appro.	93 582	93 582	-	-
Autres achats et charges externes	350 478	109 540	239 771	1 167
Total	455 128	214 190	239 771	1 167
MARGE / marchandises et matériels	594 828	373 413	220 502	913
CHARGES				
Impôts,taxes et vers. Assimilés	11 726	5 184	4 906	1 636
Salaires et traitements	455 249	287 617	167 632	-
Charges sociales	129 578	74 696	54 882	-
Amortissements et provisions	21 009	14 862	6 147	-
Autres charges		2	182	645
Total	617 562	382 361	233 749	2 281
RESULTAT D'EXPLOITATION	-22 734	-8 948	- 13 247	- 1 368
Produits financiers	1 626	667	774	185
Charges financières	3 054	3 054	-	-
Résultat financier	-1 428	-2 387	774	185
RESULTAT COURANT	-24 162	-11 335	- 12 473	- 1 183
Produits exceptionnels	24 625	3 000	19 600	2 025
Charges exceptionnelles	4 000	4 000	-	-
Résultat exceptionnel	20 625	-1 000	19 600	2 025
RESULTAT DE L'EXERCICE	-3 537	-12 335	7 127	842

PARTENAIRES 2022



Institutions



L'UNION EUROPÉENNE dans le cadre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) cofinance le projet «Vers un tourisme culturel innovant en Forez»



Partenaires privés



Partenaires associatifs & culturels



Partenaires droit et recherche



Partenaires art & santé



CHIFFRES CLÉS

Une équipe associative
et professionnelle

L'activité réceptive

3 900
nuitées

12 500
repas servis

2300
clients au
food truck
en 4 mois

18
administrateur·rice·s
et 3 membres de droit

20
salarié·e·s

Les résidences

53
artistes et
chercheur·euse·s
en résidence

6
nationalités

330
nuitées en pension
complète

Exposition This Land Is Your Land

13
artistes
internationaux

1340
visiteurs
dont

150
enfants et jeunes en
cadre scolaire ou
périscolaire

Les concerts

2310
personnes pour
les rendez-vous
musicaux

1400
en 2021 :
+ 65%

Le jeune public

305
élèves impliqués
dans des projets
culturels

250
enfants aux
spectacles et
ateliers

Rencontres et débats d'idées

1350
participant·e·s

75
intervenant·e·s

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

1. Structurer notre programmation



Après avoir changé d'échelle en 2019 grâce au soutien des partenaires engagés dans la labellisation du Centre culturel de rencontre, et après deux années fortement perturbées par un contexte sanitaire exceptionnel, 2022 a permis d'offrir une stabilité à la programmation de Goutelas.

Le rythme des événements s'est précisé et un canevas d'événements s'est installé, plus régulier et plus lisible pour le public, avec deux séquences distinctes :

- **Une saison culturelle** de septembre à juin (1 temps fort par trimestre, 1 ou 2 concerts par mois, des propositions pour les enfants pendant les vacances scolaires, des visites thématiques régulières, etc).
- **Une programmation estivale** de juin à septembre : L'été phénomène (exposition longue, concerts en plein air, Belles tablées, etc).

Cette diversité de propositions s'incarne à travers un rythme et une communication où l'ancrage et le rayonnement du CCR s'assemblent de façon complémentaire.

Après l'accompagnement de Mireille Delmas-Marty pour la saison anniversaire de l'association (60 ans en 2021-2022), le principe d'une personnalité invitée a été renouvelé. Pour la saison 2022-2023, c'est l'écrivain et essayiste **Camille de Toledo** qui s'est engagé à nos côtés, à travers un texte, des interventions et des invitations, et en nous proposant un titre de saison : "Le très grand accueil".



Le Château de Goutelas a fait appel à l'agence graphique lyonnaise Jeudimidi afin de renouveler l'image du lieu qui se décline aujourd'hui à travers une nouvelle identité : **une charte graphique et un nouveau logotype** qui se déploient sur l'ensemble des supports de communication print et web.

Dans ce contexte, la refonte du site web est actuellement en cours pour doter Goutelas d'un **outil ergonomique, responsive et bilingue** (mise en ligne prévisionnelle pour le lancement de saison 2023-24).

Grâce au renouvellement de son image et de ses outils de communication, le Château de Goutelas a su se doter de **nouveaux outils de visibilité**, en direction d'une grande diversité de publics, pour accompagner le développement de ses différentes activités.



L'essor de Goutelas s'accompagne du développement de partenariats nouveaux et de l'inscription du château dans des **réseaux structurants régionaux, nationaux et européens**.

En 2022, Goutelas a été sélectionné pour la qualité de son projet « **Vers un tourisme culturel innovant en Forez** » et a reçu un financement de l'Union européenne dans le cadre du programme LEADER. L'action a conduit à l'évolution de la fréquentation du site, estimée à environ 4000 nouveaux visiteurs en 2022.

Le Château de Goutelas bénéficie également d'un soutien grandissant pour des actions précises. À titre d'exemple, la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT a apporté son soutien au temps fort PLUS PLUS PLUS (novembre 2022). "L'art dément le chaos" a été retenu dans le cadre de l'appel à projet "Culture et Santé" de l'Agence régionale de santé, de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que par la Conférence des financeurs du Département de la Loire.



PREMIER DIAGNOSTIC PATRIMONIAL POUR GOUTELAS

60 ans après le grand sauvetage de Goutelas, Loire Forez agglomération, au titre de nouveau propriétaire du site et de partenaire du CCR, s'est engagée pour porter un **premier diagnostic patrimonial du château et de ses abords** (parc et allée cochère). Cette initiative vient saluer un travail bénévole de plusieurs décennies, et marque l'intérêt pour l'actualité et l'avenir du CCR.

Cette prise en considération du patrimoine bâti et naturel rassemble également l'ensemble des partenaires au moment de commissions "Aménagements et patrimoine", telles que définies par la convention d'objectifs et de moyens.

Ce travail permet d'offrir une **lecture technique complète du site** (fresques peintes, toitures, réseaux enterrés, énergie et isolation, état de la végétation...), à partir de laquelle pourra s'écrire un premier programme de travaux visant la conservation et la valorisation sur le long terme de l'ensemble patrimonial.

2. Cultiver l'hospitalité



En 2022, Goutelas a continué de s'animer tout au long de l'année au rythme des séminaires, séjours résidentiels, journées d'études, événements familiaux et privés... Le profil des groupes accueillis continue à se diversifier : universités et laboratoires de recherche de toute la France (droit pénal, social, mathématiques, astrophysique...), parfois internationaux ; stages de yoga et bien-être ; institutions et associations en journée d'étude ou séminaire résidentiel. De plus en plus d'**institutions culturelles, régionales et nationales**, témoignent de leur intérêt pour Goutelas en choisissant le château pour des séjours de travail, une tendance qui se confirme pour 2023.

L'ensemble de l'équipe du centre culturel de rencontre travaille en étroite collaboration autour de cet outil réceptif qui ne cesse de s'adapter à la diversité des usagers : **séminaires et séjours, résidences de création et de recherche, temps forts** où la qualité de l'accueil est aussi une marque de réussite.

2022 a représenté un tournant en **ouvrant la restauration à tous les publics** : inauguration d'un food truck, succès des « repas-événements » (brunchs, « belles tablées »...).



En 2022, les habitant-e-s et touristes du Forez ont pris l'habitude de se retrouver à la table de Goutelas ! Le grand succès des repas ouverts à tous les publics a montré l'intérêt partagé pour la qualité et la convivialité de la cuisine servie au château.

Proposés le premier dimanche de chaque mois jusqu'à l'été 2022, les **brunchs** ont fait l'objet d'une forte demande, et leurs « surprises artistiques » (intervention musicale, visite d'exposition) et ateliers pour les enfants ont fait l'unanimité. Le dernier brunch, en octobre 2022, a aussi été un moment fort du festival Baroque en Forez qui s'ouvrait au château ce week-end là.

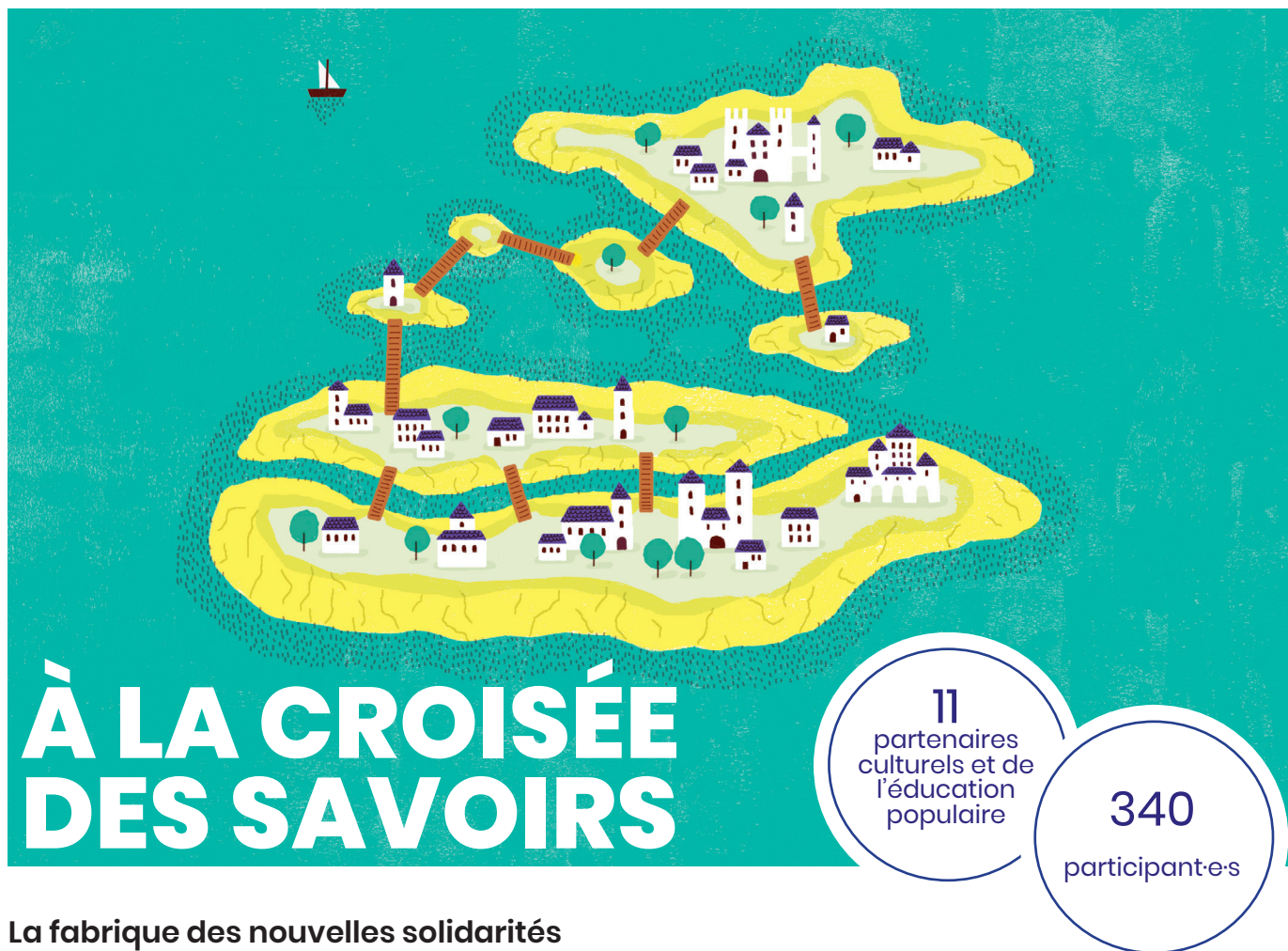
Les trois repas en terrasses « les **belles tablées** » ont affiché complet, avec une nouveauté par rapport à 2021 : l'invitation de vignerons et vigneronnes dès l'apéritif pour la dégustation de Côtes du Forez. Cette nouvelle formule a été plébiscitée.

Surtout, l'**arrivée du food truck La Caravane** a été un véritable événement en 2022. L'acquisition de cet équipement a permis à Goutelas d'ouvrir sa restauration, jusqu'ici réservée aux clients des séminaires privés, à tous les publics. **2300 personnes ont ainsi profité pleinement de l'offre de restauration sur la période estivale.** Deux personnes ont été embauchées pour proposer midi et soir une pause gourmande sous le tilleul, à partir de produits locaux sélectionnés auprès de 18 producteurs : râpées, burgers ou planches apéritif maison, jus de fruits bio, bières locales, glaces artisanales... Le food truck, également central lors des événements culturels (temps forts, concerts), a pleinement rempli sa mission auprès des habitant-e-s comme des touristes.

3. L'actualité en débat

Dans un souci démocratique et dans une démarche créative, Goutelas propose des **rencontres pluridisciplinaires pour explorer les sujets d'actualité**, en lien avec son thème et son histoire. Le droit se confronte ici aux sciences humaines et aux pratiques artistiques pour s'intéresser aux enjeux contemporains.

En 2022, cette ouverture au débat s'est concrétisée à travers **4 temps forts** :



Coordonné par Goutelas et imaginé avec le collectif "À la croisée des savoirs" (10 structures ligériennes impliquées dans l'éducation populaire), ce rendez-vous proposait de **mettre en lumière des initiatives sociales et locales innovantes** dans les champs de l'économie, l'alimentation, la santé ou encore l'habitat.

L'événement a dû fortement s'adapter et se réinventer face à la crise sanitaire toujours présente, mais il nous a offert des échanges précieux, comme la discussion entre Mireille Delmas-Marty, Gaël Giraud (économiste), et Claire Hédon (Défenseuse des droits et ex-présidente d'ATD Quart Monde).



DROIT DE REGARDS

200

participant-e-s

8

conférences et
tables rondes

3

créations
artistiques
 inédites
(France,
Argentine, Liban)

Démocratie(s) et état d'urgence 18 et 19 mars 2022

Les crises successives (terrorisme, pandémie, crise environnementale) ont fait émerger ces dernières années une réponse en forme de réflexe préventif : **l'état d'urgence**. Il nous a semblé important que Goutelas puisse être **le lieu d'un débat** à ce propos, et de tenter d'établir un constat à partir des **ressources juridiques et artistiques** du CCR : comment garantir la sécurité de chacun tout en préservant les droits fondamentaux ? Comment notre vie démocratique se recompose-t-elle ? Demain, comment retrouver le chemin des libertés ?

L'événement a réuni des juristes, des chercheur-euse-s, des citoyen-ne-s et des artistes français et étrangers (Argentine, Liban).



FUTURS POSSIBLES

350

participant-e-s

15
intervenant-e-s
(artistes,
chercheurs,
penseurs du
vivant...)

Humains / Non-humains, une planète en partage
Du 10 au 12 juin 2022

Tables rondes, spectacles, performances, projections : pendant deux jours, Futurs possibles s'est intéressé aux **glissements dans notre rapport au vivant et aux écosystèmes**.

Cette première édition de Futurs possibles a dessiné les contours d'une **nouvelle place pour l'écologie** à Goutelas, et plus largement sur **les transitions en cours ou à venir**.

Ces journées se sont appuyées sur tous les atouts du CCR et ont révélé sa capacité à construire une programmation dense et riche en échanges. La convivialité a été également le moteur de ce moment : une librairie en plein air, des films sous les étoiles, des grands repas sur les terrasses, un food truck devenu l'épicentre des débats plus informels.

Un large public s'est déplacé, parfois venu de loin, motivé par la **richesse des plateaux et des invité-e-s** : Camille de Toledo, Anissa Zerrouki, Philippe Descola, Eliza Levy, Michel Lussault, Sofia Teillet, etc.



Cultures et droits LGBTQIA+, de Kaboul à Marcoux Du 15 au 19 novembre 2022

450
participant·e·s

2
plateaux radio

12
rendez-vous

Après deux événements dédiés aux questions migratoires en 2019 et 2021, Goutelas a souhaité porter **un éclairage plus précis sur les causes de l'exil**, notamment pour celles et ceux qui souhaitent vivre librement leurs identités. Nous avons souhaité également ancrer ce débat dans une réalité très locale : comment vivre et assumer son identité au cœur d'un village français ?

PLUS PLUS PLUS a mobilisé et permis la rencontre entre **un grand nombre d'associations** impliquées pour les droits LGBTQIA+. L'événement a été aussi l'occasion d'expérimenter des **nouveaux formats** (ex : plateaux radio) et de scénographier différemment les espaces.

Une fois encore, la **place des artistes**, aussi dans des phases de création, a sensiblement participé à la réussite de ce moment, entre théâtre (avec la Cie Fléau social), lectures (avec Azani Ebengou et Anissa Zerrouki), et performances (Ramo, artiste marocain accueilli dans le cadre du programme Nora), et autres envolées musicales (Dj BDL et Ourson Trois-Mille) pour les moments les plus festifs du week-end.

4. Résidences de création et de recherche



Lieu de recherche et de création contemporaine, Goutelas s'ouvre aux artistes d'ici et d'ailleurs, de la Loire jusqu'au Liban. En 2022 **le nombre de personnes accueillies en résidence a atteint un record** ! Ce sont 52 artistes qui ont pu venir travailler à leur projet de création dans un cadre privilégié et ont participé à nourrir le projet du centre culturel.

En tant que Centre culturel de rencontre, Goutelas participe chaque année à l'accueil d'**artistes étrangers ou exilés** grâce aux programmes Nora, Nafas et Odyssée de l'ACCR. C'est par exemple à travers le programme Nafas (« respiration » en arabe) que Perla Joe Maalouli en mars et Frida Chehlaoui en novembre ont pu travailler à leur projet de création et proposer de très belles sorties de résidence.

Un enjeu pour Goutelas est de répondre aux sollicitations (de plus en plus nombreuses) des **artistes de la région** qui le repèrent comme un lieu idéal pour chercher, créer et surtout expérimenter. Goutelas a ainsi accueilli le collectif Fléau social pour la création du spectacle "L'homosexualité, ce douloureux problème". Le collectif a grandement contribué à nourrir le débat lors du temps fort PLUS PLUS PLUS en novembre 2022 et est intervenu lors d'un atelier théâtre en lycée agricole. Enfin, le programme de résidence **Adamas** a permis en 2022 d'accueillir **5 jeunes juristes en résidence de recherche**. Avec cette seconde édition, une étape supplémentaire a été franchie dans le lien entre le droit et la création, par la rencontre des juristes avec deux équipes artistiques accueillies en résidence sur la même période.

Inauguré en 2021, le programme Adamas s'élabore en partenariat avec le Conseil constitutionnel, l'Académie internationale des principes de Nuremberg, l'Association Internationale de Droit Économique (AIDE) et l'Institut des Études et de la Recherche sur le Droit et la Justice (IERDJ).

5. Découvrir, créer, s'ouvrir au monde



Suite à son affiliation récente au **Centre national de musique**, le Château de Goutelas a été repéré et soutenu pour la structuration et le développement de sa programmation annuelle en musiques actuelles. En 2022, ce soutien lui a permis de programmer 16 dates de concerts. Cette nouvelle offre de soirées-concerts dans les divers espaces intérieurs et extérieurs du château a favorisé un développement significatif de la fréquentation du site, notamment pour les soirées d'été (en moyenne, 330 participant-e-s par soirée, et jusqu'à 500 - jauge maximum - pour deux d'entre elles, contre 155 en moyenne en 2021).

La programmation musicale 2022 a été l'occasion de faire découvrir à un large public une vaste palette d'univers musicaux. Projets artistiques identifiés sur la scène jazz régionale, projets solo régionaux ou internationaux accueillis en résidence (beatbox et trip-hop, arab soul), projets mixant les musiques traditionnelles à l'électro... **Au-delà d'une exigence quant à la qualité des projets musicaux, une attention particulière a été portée à la place des femmes dans ces projets**, ainsi qu'à l'émergence et aux artistes régionaux.

L'occasion pour Goutelas de renforcer ses partenariats existants, d'en développer de nouveaux, et de consolider ses **logiques de coopération au sein des réseaux départementaux et régionaux** (réseau régional JAZZ(s)RA, festival Poly'sons, Château du Rozier, label Pont futur, Face B production et le Foreztival...).



À travers les programmes d'action culturelle menés dans les écoles, collèges, lycées, mais également les liens de confiance tissés avec les acteurs de l'éducation et de la jeunesse, Goutelas permet chaque année **la rencontre des enfants avec des œuvres et des artistes**, que ce soit par la découverte d'une exposition, la rencontre avec des résident-e-s, la participation à un atelier...

Par exemple, la musicienne libanaise Frida Chehlaoui, accueillie en résidence à Goutelas en novembre 2022, a donné plusieurs ateliers de création et d'improvisation musicale dans le réseau des écoles de musique Arémuz ainsi qu'au collège de Boën.

Cette ambition est poursuivie à travers la mise en œuvre d'une programmation modeste mais exigeante de **spectacles jeune public et familiaux** durant les petites vacances. Les projets de création contemporaine portés par des artistes du territoire, les propositions récentes, originales et innovantes, sont favorisés.

À titre d'exemple, le spectacle *Caprices* de la jeune compagnie La Sauvage, installée dans la Loire, a réuni 88 jeunes spectateur-ric-e-s à la Toussaint.



Festival Les Enchanteurs, mai 2022

En mai 2022, Goutelas a accueilli tout au long d'un week-end la première édition du **festival de poésie contemporaine** Les Enchanteurs. L'événement a été l'occasion d'expérimenter la mise à disposition du lieu dans le cadre d'un partenariat de confiance avec une équipe culturelle associée.

Le festival a réuni des éditeur·ric·es, professionnel·le·s de la culture, artistes, auteurs et autrices de la création contemporaine et un public nombreux au long d'un week-end foisonnant de lectures et propositions.

Des artistes majeurs de l'écriture contemporaine ont été invités pour le week-end, comme **Jean d'Amérique** ou l'artiste et chercheuse **Pinar Selek**, dont les liens avec Goutelas ont perduré et qui sera la personnalité invitée de la saison 2023-2024.



6. Le tourisme culturel : nouvelle lumière sur le Forez



En s'ouvrant plus largement aux publics et visiteurs, le Château de Goutelas affirme pleinement son rôle de **destination incontournable du Forez** et d'acteur clé pour le développement de son territoire.

Aux côtés de destinations diverses (La Bâtie d'Urfé, monument historique remarquable, La Volerie du Forez ou encore les Hautes Chaumes en tant que site naturel), Goutelas constitue une **approche nouvelle et complémentaire de la destination forézienne, celle d'un tourisme culturel ouvert au plus grand nombre**. Expositions, concerts, visites, grands repas... La gamme des propositions s'est progressivement étoffée depuis 2020 pour devenir une étape majeure dans le cadre d'un séjour touristique en famille.



This Land Is Your Land

Imaginée avec le commissaire Thierry Fournier, cette exposition réunissait 13 artistes internationaux, associé-e-s pour un ensemble d'installations, peintures, dessins, vidéos et photographies. Proposée en cohérence avec l'ensemble de la saison culturelle 2021-2022, This Land Is Your Land plaçait le visiteur à l'échelle du paysage pour interroger ce qui s'opère et se joue sur le terrain des communs, entre humains et avec l'ensemble du vivant.

Accompagné d'un ambitieux catalogue, ce projet a pu **confirmer la place des arts visuels et de la création contemporaine à Goutelas**, avec la vive intention que chacun-e (visiteur-euse-s, habitant-e-s, élèves du Forez) puisse y puiser l'envie de nouvelles découvertes.

Avec les œuvres des artistes **Cécile Beau, Joseph Beuys, Céline Cléron, Juliette Fontaine, Bruno Gadenne, Harold Guérin, Laurent Lacotte, Luce Moreau, Flavie Pinatel, Enrique Ramírez, Erik Samakh, Stéphane Thidet et Marie Voignier.**



Tout au long de de l'année

Par les membres de l'association, et par les guides du Pays d'art et d'histoire du Forez

Les visites Point de vue :

Goutelas c'est **une multitude d'entrées dans l'histoire du Forez** : son lien étroit avec le jazz, avec le roman L'Astrée, sa restauration collective... L'association s'est largement mobilisée pour transmettre au public ces **lectures et interprétations diverses**, en imaginant les visites "Point de vue", guidées par les bénévoles motivé·e·s et mobilisé·e·s selon leur attachement personnel au château.

Les visites du Pays d'art et histoire :

De façon complémentaire, les guides du Pays d'art et histoire ont proposé des visites thématiques tournées vers le **paysage**, en s'adressant également aux familles et aux enfants, avec des jeux, des énigmes, et des "histoires de forêt".



Pour la seconde année consécutive, la programmation estivale de Goutelas a été présentée au public sous le titre de « L'été phénomène ».

Construit comme un **vaste festival de plusieurs mois**, L'été phénomène invite tous les publics à venir découvrir, investir et fêter la métamorphose estivale du site. Durant toute cette période, c'est l'effervescence artistique qui prime, le partage et la convivialité.

En 2022, l'été phénomène a été particulièrement intense, avec 6 concerts en plein air, 3 Belles tablées, une exposition longue, les Journées européennes du Patrimoine, jusqu'à l'ouverture du festival Baroque en Forez.

Notons le **succès des soirées Panorama**, proposées en partenariat avec le Château du Rozier (Scène découverte de Feurs), qui pour cette troisième année ont connu une **pleine fréquentation** (jauge complète sur plusieurs soirées : 500 personnes dans la cour d'honneur).

7. Se relier au patrimoine immatériel



À l'occasion de la parution de la **troisième partie de L'Astrée d'Honoré d'Urfé** (sous la direction de D. Denis, Champion, 2022), un événement dédié à ce roman "best-seller" a été proposé à Goutelas et à la Bâtie d'Urfé. Tout au long d'une journée d'échanges, de visites et de musique, des spécialistes nous ont éclairés sur l'oeuvre et sur ses transpositions (réécritures, iconographies, BD, cinéma), nourries par la sensibilité de leurs époques. L'événement nous a rappelé l'inscription de Goutelas dans l'histoire et la littérature, et a permis l'accueil partagé d'une programmation entre le CCR et la Bâtie d'Urfé, deux sites reliés intensément dans le roman et dans le présent.

L'année 2022 a également permis un travail de fond autour de la notion de « communauté patrimoniale », en interrogeant l'histoire et le présent de Goutelas pour faire émerger d'autres récits. Accompagnés par la SCIC Les Oiseaux de passage et l'Association des Centres Culturels de Rencontre, des membres de l'association (bénévoles et salarié-e-s) ont travaillé à mettre en lumière **le rôle et la place des femmes au Château de Goutelas et sur son territoire**, donnant lieu en décembre à une « balade matrimoniale » qui a été proposée à l'occasion des rencontres du réseau européen.

Une série d'entretiens a été menée en 2022 et se poursuit afin de collecter des témoignages de femmes, jusqu'ici peu présents dans l'histoire de Goutelas.

8. Les droits culturels, un guide à nos actions



Depuis 2021, Goutelas est associé à 4 autres acteurs culturels régionaux pour construire un **parcours d'analyse de pratiques autour des droits culturels**.

En 2022, plusieurs temps forts de ce parcours ont vu le jour, grâce aux efforts conjugués de Goutelas et de ses partenaires Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, Auvergne-Rhône-Alpes spectacle vivant, InterSTICES et l'Agende des Musiques des Territoires d'Auvergne. Des journées de rencontre ouvertes à toutes et tous sur le territoire ont permis de croiser conférences et témoignages éclairants, discussions avec les acteurs locaux et travail en groupe sur des cas pratiques :

- en janvier, rencontre au Rize à Villeurbanne, qui a réuni 120 participant·e·s sur le sujet « Accueillir la diversité des expressions culturelles » ;
- en juin, une seconde journée organisée dans les monts du Lyonnais a réuni 66 participant·e·s pour s'interroger sur « Les droits culturels, du témoignage aux questionnements ».

Le parcours s'est conclu en janvier 2023 avec une journée à Goutelas « Vers les droits culturels et au-delà » : au programme de cette rencontre qui a réuni 90 personnes, conférences, ateliers et « tribunal pour les générations futures » pour apprendre à **parler plus aisément des droits culturels à différents interlocuteurs impliqués dans des projets culturels**.



L'ART DÉMENT LE CHAOS

6
partenaires

50
participant-e-s
au projet

Depuis plusieurs années, avec l'éclairage des droits culturels et le souci de mettre ceux-ci en pratique au quotidien, Goutelas mène une **démarche au long cours pour favoriser l'expression, la créativité et le bien-être de personnes atteintes de troubles cognitifs**.

En 2022, le programme « L'art dément le chaos » a pris une nouvelle ampleur avec l'implication de trois artistes (plasticien-ne-s et vidéaste) qui sont intervenus régulièrement dans des EHPAD et accueils de jour des environs, autour du projet *Confabulations*. Les moments partagés entre artistes, résident-e-s et soignant-e-s ont permis la construction collective d'une installation immersive qui a d'abord été présentée à Cervières, en partenariat avec la **Maison des Grenadières** (atelier-musée de la broderie or), puis début 2023 à Goutelas dans le cadre du festival *Au bout d'ma life*. Cet ambitieux projet a reçu le soutien du programme Culture et santé (ARS, DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes), de la Conférence des financeurs du Département de la Loire et de Loire Forez agglomération.

D'après les établissements de santé partenaires, l'exposition, grand public et vue par plusieurs centaines de personnes, a permis de **faire évoluer les regards** sur les personnes âgées atteintes de troubles cognitifs ou de pathologies psychiatriques, qui, elles aussi, sont porteuses de vie et de création.



18
CCR français
et européens
représentés

70
participant-e-s

Organisées par l'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) au mois de décembre 2022, les Rencontres de Goutelas ont réuni les partenaires européens du réseau pour un « séjour apprenant » qui invitait à **développer une approche plus sensible et inclusive du patrimoine, afin de mettre en pratique les droits culturels au quotidien dans les Centres culturels de rencontre.**

Les rencontres s'appuyaient sur de nombreux autres exemples issus d'expérimentations dans les Centres culturels de rencontre et sur leur territoire, et notamment sur l'expérience du Château de Goutelas (« balade matrimoniale » proposée aux participant-e-s le temps d'une matinée). Elles ont contribué à affirmer Goutelas comme **un lieu où se travaillent et s'expérimentent au quotidien les droits culturels.**

Crédits photo © Château de Goutelas sauf :

Première et quatrième de couverture © Colombe Production | P.10 © Fondation Jan Michalski – Tonatiuh Ambrosetti | P.12, p.21, p.24 © Louis Perrin | P.16 © Atelier Pers | P.20, p.30 © Clément Gaumon | P.25 © Thierry Fournier | P.26 © Les Subs



château de
goutelas
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE